

ROV  
ERE  
SCA

## RINASCE ROVERESCA

### Il nuovo brand di Senamarmi

Senamarmi è la storia di una rinascita. Che avviene nei primi anni Duemila, sulle radici di una vicenda imprenditoriale di prima grandezza tra le eccellenze del mondo del marmo nell'area di Senigallia e non solo: Bigelli Marmi. Un'azienda guidata fino al 2019 dal fondatore Dino Bigelli che ha trasformato una bottega artigiana in un marchio di riferimento internazionale nel settore della lavorazione del marmo e nella progettazione di oggetti di design. Un'eredità da cui è iniziata da tempo la sfida per il futuro di Senamarmi che oggi crea un nuovo brand – Roveresca – attingendo a una iniziativa che proprio nel suo passato ha dimostrato le alte performance che l'azienda è stata capace di realizzare.

Roveresca – nome che rimanda ai Della Rovere, signori di Senigallia e duchi di Urbino nel corso del Cinquecento – era la denominazione data dall'azienda nel 1989 a una collezione delle sue produzioni che hanno fatto storia per la ricerca, l'inventiva, l'alta qualità progettuale dei designer chiamati a cimentarsi con il marmo in oggetti di arredo fortemente innovativi.

Oggi Senamarmi sceglie di mettere a frutto il successo di questa sua serie produttiva creando una riedizione degli oggetti ampliata a realizzazioni recenti e soprattutto affidando a Roveresca lo statuto di brand. Un brand che nasce dalla volontà di Senamarmi di ampliare il suo rapporto a un'area di consumatori e stakeholder evoluti, alla ricerca del bello e del nuovo di alta qualità. Sotto il segno dei Della Rovere si aprono dunque nuove prospettive, nuovi percorsi in cui l'azienda intende investire gran parte delle risorse, consapevole della crescita delle sue qualità produttive e capacità di business.

### La Riedizione

I designer autori delle varie proposte della Collezione Roveresca sono stati, e nella gran parte sono, protagonisti della scena dell'architettura e dell'industrial design dagli anni Cinquanta ad oggi in Italia, nei propri paesi di origine, nel mondo. Luigi Caccia Dominioni, Nigel Coats, Toni Cordero, Boris Podrecca, Guglielmo Renzi, Umberto Riva, Valerio Sacchetti, Enrico Tonucci, Oscar Turquets Blanca, Francesco Venezia, Tom Dixon hanno affrontato l'incarico con entusiasmo e grande impegno creativo, stimolati dalla possibilità di affrontare un elemento di grande nobiltà – e difficoltà – quale il marmo, per creare forme inedite legate alla propria poetica progettuale.

Gli oggetti della collezione assolvono a varie funzioni, spaziano da dimensioni notevoli di tavoli e librerie a vasi-fruttiere, proposti dai vari autori in blocchi monolitici a spacco di cava, taglio di lama, in piani alleggeriti da modanature e fresature, abbinati a materiali come il cristallo, il metallo brunito, la ghisa, altre pietre levigate o lasciate grezze e infine decorati con inserti colorati e disegni di tema mitologico classico. Creazioni in cui si legge l'aspirazione a fare del marmo quasi una sostanza duttile, che si piega in tubi cilindrici, assume forme curve e sinuose, si avvolge in vortici su stessa acquistando un dinamismo che sembrerebbe opposto all'essenza solida, materica, "pesante" della pietra che ha saputo incarnare nel tempo e nella storia l'ideale della bellezza.

sinuose, si avvolge in vortici su stessa acquistando un dinamismo che sembrerebbe opposto all'essenza solida, materica, "pesante" della pietra che ha saputo incarnare nel tempo e nella storia l'ideale della bellezza.

Effetti di indiscussa vivacità progettuale resi tuttavia possibili dall'abilità di artigiani formati in anni di lavoro nell'azienda e dalla possibilità di uso delle sue migliori tecnologie industriali, messe a punto nel suo percorso fortemente dinamico di trasformazione dall'originario mercato orientato al settore edile alla creazione di oggetti di arredo della contemporaneità. La collezione è stata arricchita da alcuni oggetti di produzione attuale firmati da Enrico Tonucci, storico art director di Bigelli Marmi, incarico che ha mantenuto in Senamarmi.



Editing  
Marta Alessandri

Art Direction  
Tonuccidesign

Visual Design  
Viola Tonucci

Photo  
Senamarmi e territorio:  
Lorenzo Cicconi Massi  
Catalogo:  
Studio Amati e Bacciardi

Print  
Bbold

© Senamarmi 2021

Tutti i diritti di riproduzione anche parziale del testo e delle illustrazioni sono riservati in tutto il mondo.

All rights reserved.

Tutti i modelli sono brevettati.  
All models are patented

## Senamarmi e il suo territorio

Senamarmi trae la sua vitalità dalle radici storiche e profonde che la legano alla propria comunità sin dalla fine degli anni Cinquanta.

La sua collocazione geografica al baricentro di due direttrici che collegano le fiorenti attività industriali di Ancona e Fano per la cantieristica degli yacht e il polo mobiliario pesarese per la richiesta di marmo per cucine di fascia alta, le ha dato il vantaggio di trovare i propri mercati iniziali di riferimento nella stessa area marchigiana.

Non si può inoltre dimenticare che il territorio senigalliese è caratterizzato dalla presenza storica di abili artigiani del marmo, che hanno potuto aggiornare e approfondire le loro tecniche lavorando in un'azienda costantemente attenta a migliorare ed evolvere raffinate tecnologie di lavorazione.

L'amore per il territorio e per la Bellezza sono alla base della volontà di Senamarmi di preservare la cultura del lavoro creata nel tempo, promuovendo l'innovazione costante e i più elevati standard di produzione. Il made in Italy nel marmo è stato ed è un marchio distintivo del nostro lavoro in Italia e all'estero in un ampio range di prodotti di qualità per ambienti navali, residenziali, contract raffinati ed esclusivi.

Siamo quindi grati a tutto il patrimonio professionale di tecnici e operatori di Senigallia che con le loro esperienze, conoscenze e abilità ci hanno permesso di esportare nel mondo la lavorazione pregiata di marmi e pietre, progettata dai migliori designer con cui da sempre collaboriamo e realizzata da mani artigiane che hanno saputo rinnovare nella contemporaneità il loro antico sapere.

Faustino Conigli / CEO Senamarmi

## ROVERESCA REBORN

Senamarmi's new brand

Senamarmi is a story of regeneration. It began in the early 2000s, rooted in a first-rate entrepreneurial business, Bigelli Marmi - one of the marble sector's market leaders in the Senigallia area and beyond. A company led until 2019 by its founder Dino Bigelli, who transformed an artisan workshop into an international brand of reference within the marble processing sector and the development of design objects.

The challenge for the future of Senamarmi began from this legacy, and today it has created a new brand - Roveresca - drawing on an initiative that in the past has demonstrated the high performance which the company has been able to achieve.

The Roveresca name - which refers to the Della Rovere family, lords of Senigallia and dukes of Urbino during the sixteenth century - was the name given to a collection of products in 1989 that made history in terms of research, inventiveness and high quality design from the designers called upon to try their hand at using marble to make highly innovative pieces of furniture.

Today Senamarmi has chosen to capitalize on the success of this product line by creating a re-edition of these objects, extended to recent products and above all by entrusting Roveresca with a brand status. A brand that rises from Senamarmi's desire to expand its relationship with a category of consumers and stakeholders who are advanced and in search of beauty and a new level of quality. Under the mark of the Della Rovere family, therefore, new perspectives open-up, new paths in which the company intends to invest a large part of its resources, conscious of its increasing production quality and business capabilities.

## The re-edition

The designers behind the various proposals of the Roveresca Collection have been, and still are on the whole, protagonists of the architectural and industrial design scene in from the 1950s to today in Italy, in their countries of origin and in the world. Luigi Caccia Dominioni, Nigel Coats, Toni Cordero, Boris Podrecca, Guglielmo Renzi, Umberto Riva, Valerio Sacchetti, Enrico Tonucci, Oscar Turquets Blanca, Francesco Venezia, Tom Dixon have faced this task with enthusiasm and great creative commitment, stimulated by the possibility of working with a material of great nobility - and difficulty - such as marble, to create unprecedented forms linked to their own design aesthetic.

The items in the collection perform various functions, ranging from tables and bookcases of large dimensions to vases and fruit bowls. These are presented by the various artists in monolithic blocks with a hollow split, a blade cut, with surfaces lightened by moulding and milling, or combined with materials such as crystal, burnished metal, cast iron or other stones that have been polished or left rough, and finally decorated with coloured inserts and designs with a classical mythological theme. Creations which clearly aspire to make marble an almost ductile substance, which bends into cylindrical tubes and takes on curved and sinuous shapes, wraps itself in vortices upon itself, acquiring a dynamism that seems the opposite of the solid, "heavy" material essence of this stone which has been able to embody the ideal of beauty over time and in history.

The result of this undisputed design energy, however, is made possible by the skills of craftsmen trained over years of work in the company and by the possibility of using its best industrial technologies. It has furthermore been perfected on this highly dynamic transformational path, from an original market oriented towards the construction sector, to the creation of contemporary pieces of furniture.

The collection has been enriched by some items from the current range signed by Enrico Tonucci, Bigelli Marmi's historic art director, a position he continues to hold within Senamarmi.

## Senamarmi and its territory

Senamarmi draws its vitality from its deep and historical roots which since the end of the 1950s tie it to its community.

Its geographical location at the centre of lines of gravity which connect the flourishing industrial activities and the demand for high-end marble kitchens of yacht shipbuilding in Ancona and Fano and the Pesaro furniture hub, has given Senamarmi the advantage of finding its own initial market within the same area of the Marche.

Furthermore, we cannot forget that the Senigallia area is characterized by the historical presence of skilled marble artisans, who have been able to update and deepen their techniques by working in a company that is constantly attentive to improving and evolving refined processing technologies. The love for its land and for beauty are the basis of Senamarmi's desire to preserve the work ethic created over time, promoting constant innovation and the highest production standards. Made in Italy in marble, has been, and continues to be, a distinctive trademark of our work in Italy and abroad, in a wide range of quality products for naval, residential, refined and exclusive contract environments.

We are therefore grateful to all the professional heritage of the Senigallia technicians and operators who have allowed us to export precious marble and stone processing to the world, with their experience, knowledge and skill, designed by the best designers with whom we have always collaborated, and created by craftsmen who have been able to renew their long-standing knowledge in a contemporary world.

Faustino Conigli / CEO Senamarmi



VISIONI DI INSIEME / VISIONS OF A WHOLE

Lorenzo Cicconi Massi

La riedizione della Collezione Roveresca, testimonianza della perfezione che si ottiene quando arte e tecnica si uniscono a livelli elevati, esprime l'attenzione dell'azienda per il suo heritage e la volontà di rafforzare il legame con il territorio in cui opera a partire dalla valorizzazione delle sue arti visive.

È stato quindi affidato al fotografo Lorenzo Cicconi Massi, della scuola senigalliese, l'incarico di ritrarre nella solarità degli spazi naturali e storici di Senigallia alcuni soggetti della collezione, per sottolinearne al meglio la forza espressiva ed emozionale. Ne è nata la rappresentazione di un perfetto connubio tra passato e presente, tra arte, architettura e design. Una bella storia per immagini, narrata oggi e aperta a un futuro già presente.

The re-edition of the Roveresca Collection is testimony to the perfection that is achieved when art and technology come together at a high level, and expresses the company's attention to its heritage and the desire to strengthen the link with the territory in which it operates, starting from the enhancement of its visual art.

The photographer Lorenzo Cicconi Massi, from the Senigallia school of photography, was therefore entrusted with the task of portraying some of the items from the collection to better emphasize their expressive and emotional strength in the light of the natural and historical spaces of Senigallia. The result is the portrayal of a perfect union between past and present, between art, architecture and design. A beautiful story told in images today and looking forwards to an already present future.









Tom Dixon, Roveresca 1995





Luigi Caccia Dominioni, Roveresca 1990





## INDICE / INDEX

LUIGI CACCIA DOMINIONI Buffalmacco	26
NIGEL COATES Europa	30
TONI CORDERO Collana	34
GUGLIELMO RENZI Eiffel	38
OSCAR TUSQUET BLANCA Domus de Janas	42
TOM DIXON Octagon	46
ENRICO TONUCCI Sinai Argonauta Palladio Tangram	50
MATERIALI / MATERIALS	60

ROV  
ERE  
SCA

BUF  
FAL  
MAC  
CO

LUIGI CACCIA  
DOMINIONI



ROV  
ERE  
SCA

## LUIGI CACCIA DOMINIONI

Architetto della milano della ricostruzione, urbanista, designer, è stato un maestro di grande caratura in ogni settore in cui si è cimentato nella sua lunga carriera creativa.

Architect of the post-war reconstruction of milan, urban planner and designer, he has been a master of great calibre in every sector in which he has ventured in his long creative career.

### **BUFFALMACCO 1990**

Oggetti in pietra o marmo torniti, con un sottile stelo in ottone completo di impugnatura. Al di là della loro funzione primaria - quella di fermaporte - si possono usare come portafortuna. Lathe-turned stone or marble objects complete with a subtle brass stem handle. Besides their primary use as doorstops, they can also be used as good luck charms.



# EU RO PA

NIGEL COATES



## NIGEL COATES

Nato in Inghilterra nel 1949, si è laureato in Architettura all'University of Nottingham nel 1974. Insegna presso l'Architectural Association School of Architecture della medesima Università. Co-fondatore della NATO (Narrative Architecture Today), opera professionalmente nei settori dell'edilizia civile e arredamento di interni.

Born in England in 1949, he graduated in Architecture at the University of Nottingham in 1974. He teaches at the Architectural Association School of Architecture in the same university. Co-founder of NATO (Narrative Architecture Today), he works professionally in the civil construction and interior design sectors.

### EUROPA 1989

Tavolo a due piani con struttura in metallo brunito; piani in marmo e cristallo. Il piano superiore è costituito da un ovale in marmo, con la zona centrale in cristallo; il piano inferiore è interamente in marmo. I disegni allegorici che decorano il marmo sono ottenuti per incisione e intarsio.

Two-tier table with a burnished metal structure and a marble and crystal surface. The upper surface consists of a marble oval with the central area in crystal; the lower surface is entirely in marble. The allegorical drawings that decorate the marble are obtained by engraving and inlay.





# COL LA NA

TONI CORDERO



## TONI CORDERO

Architetto, nato nel 1937 a Lanzo Torinese, ha operato professionalmente dal 1966, con particolare interesse verso i settori dell'edilizia civile, degli allestimenti di interni, del design.

Tra i suoi lavori si ricordano gli Uffici direzionali dell' Olivetti a Ivrea e la ristrutturazione di quelli della Fiat a Mirafiori. È stato coautore dello Stadio delle Alpi di Torino.

Architect, born in 1937 in Lanzo Torinese, he has worked professionally since 1966, with particular interest in the civil construction, interior fitting and design sectors.

Among his works are the management offices of Olivetti in Ivrea and the renovation of Fiat's in Mirafiori. He was co-author of the Stadio delle Alpi in Turin.

### COLLANA 1989

Tavolo con piano in cristallo, basamento con conci monolitici in pietra o marmo a spacco di cava e taglio di lama sovrapposti e infilati in una base con tubo in acciaio.

Crystal glass topped table, with an imposing stonework base with quarry split and overlapping blade cut stone or marble inserted into a base with a steel tube.



# E I F F E L

GUGLIELMO RENZI



ROV  
ERE  
SCA

## GUGLIELMO RENZI

Laureato alla Facoltà di Architettura di Firenze si occupa di design, arte e architettura.

Ha realizzato progetti di interior design in Italia e all'estero e ha partecipato a mostre internazionali di arte e di design. Coltiva la ricerca su nuove forme e nuove applicazioni del marmo.

Graduate of the Faculty of Architecture in Florence, he specialises in design, art and architecture.

He has carried out interior design projects in Italy and abroad and has participated in international art and design exhibitions. He pursues research on new forms and new applications of marble.

### EIFFEL 1989

Tavolino da caffè con piano rotondo in marmo e basamento in fusione di ghisa.  
Coffee-table with round marble surface and base in fused cast-iron.



# DO MUS

OSCAR TUSQUET  
BLANCA



ROV  
ERE  
SCA

## OSCAR TUSQUET BLANCA

Nato nel 1941 a Barcellona, si è laureato nel 1965 alla Scuola Superiore di Architettura della stessa città. L'intensa attività di architetto e di designer - ha firmato oggetti per i marchi dell'arredamento più prestigiosi - non gli ha fatto dimenticare l'antica passione per la pittura. Born in 1941 in Barcelona, he graduated in 1965 from the Higher School of Architecture of the same city. His intense activity as an architect and designer - he has designed objects for the most prestigious furniture brands - has not made him forget his ancient passion for painting.

### DOMUS 1989

Rivestimento per camino in pietra o marmo levigati, con mensola orizzontale e tre elementi decorativi di diverso spessore.

Fireplace cladding in smoothed-off stone or marble with a horizontal mantelpiece and three decorative elements of varying thicknesses.



# OCTAGON

TOM DIXON



ROV  
ERE  
SCA

## TOM DIXON

Nato nel 1959, Tom Dixon è un designer britannico dichiaratamente autodidatta. Nel 1998 divenne responsabile per il design ed in seguito direttore creativo per Habitat. Nel 2002 fondò un'azienda che porta il suo nome, specializzata nel settore dell'illuminazione.

Famous British designer born in Sfax, Tunisia, in 1959, openly self-taught. Responsible for design in Habitat in 1998 - one of the largest British furniture companies - he later became its creative director. In 2002 he founded a company specializing in the lighting sector which bears his name.

### OCTAGON 1992

Tavolino da caffè in marmo o pietra realizzato con la tecnologia del taglio ad acqua.

Top in marmo, pietra o vetro e basamento con elementi ad arco uniti ad incastro da due dischi di alluminio.

Marble or stone coffee table made with water cutting technology. Marble, stone or glass top, and base with arched elements joined together by two aluminum discs.





ARGO  
NAUTA  
SINAI  
PALLA  
DIO  
TAN  
GRAM

ENRICO TONUCCI



ROV  
ERE  
SCA

## ENRICO TONUCCI

Nato a Pesaro nel 1946, si è diplomato nel 1966 al Magistero d'Arte di Porta Romana, Firenze. Opera dal 1970 come progettista e responsabile artistico con primarie aziende del settore arredamento.

Born in Pesaro in 1946, he graduated in 1966 from the Magisterium of Art of Porta Romana, Florence. He has been working since 1970 as a designer and artistic manager with leading companies in the furniture sector.

### ARGONAUTA 1989

Tavolo con piano in cristallo o marmo, rotondo o ovale con basamento in un unico blocco di marmo o pietra ottenuto per carotaggio.

Round or oval crystal glass or marble topped table, with a single block, marble or stone base obtained by coring.



ROV  
ERE  
SCA



**SINAI 1989**

Contenitore libreria costituito da tre elementi sovrapposti, ottenuti per carotaggio, taglio e levigatura di grossi blocchi di pietra o marmo. Ripiani di cristallo.

Bookcase-container made up of three superimposed elements, obtained by boring, cutting and smoothing-off large blocks or marble. Shelves in crystal.

ROV  
ERE  
SCA

**PALLADIO 2021**

Tavolo basso realizzato con marmo alleggerito di recupero, ispirato alle ricerche dell'architetto Andrea Palladio.

Low table made with recycled lightweight marble, inspired by research carried out by architect Andrea Palladio.



ROV  
ERE  
SCA



#### TANGRAM 2021

Modulo boiserie cm 50 x 50 ispirato al gioco del Tangram realizzato con marmi di recupero. Le possibilità di accostamento ed i disegni che ne risultano sono infinite e si adattano alla fantasia dell'arredatore. Disponibili in tutti i marmi del campionario.

**50 x 50 cm boiserie module made with recycled marble inspired by the game of Tangram. The combination possibilities and the resulting designs are endless and adapt to the interior designer's imagination. Available in all marble samples.**

# MARMI PIETRE MARBLE STONES

01 CARRARA WHITE | 02 MARQUINIA BLACK |  
03 CALACATTA CLASSIC | 04 CALACATTA GOLD |  
05 EMPERADOR DARK | 06 TRAVERTINO ROMAN |  
07 VERONA RED | 08 GUATEMALA GREEN |  
09 SAHARA NOIR



01



02



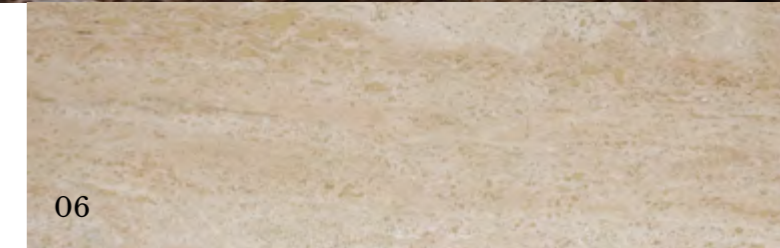
03



04



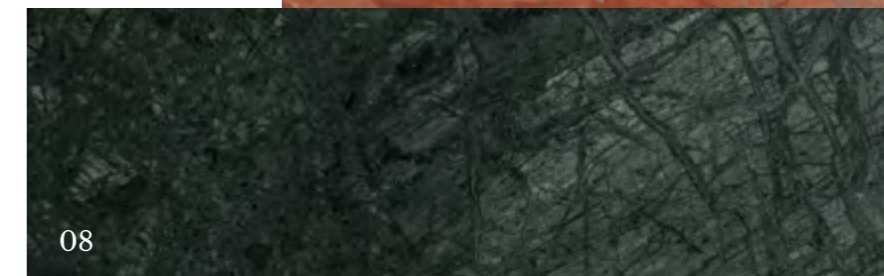
05



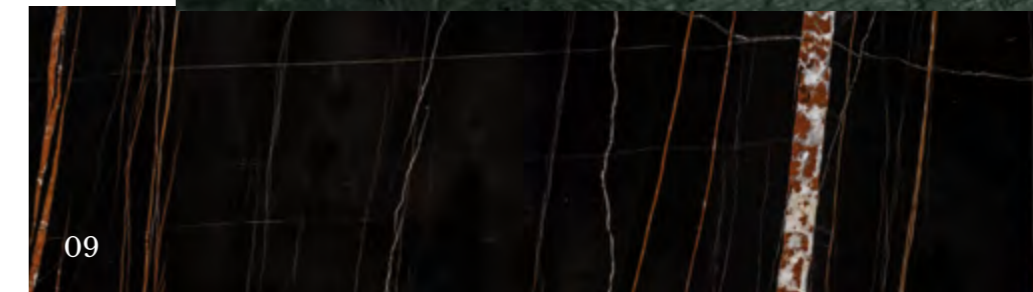
06



07



08



09

